



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior Docente
Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46

“2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te:+54 011 4658-6285

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Biología.

CURSO Y COMISIÓN : 4to año.

PERSPECTIVA/ESPACIO CURRICULAR/MATERIA: EDI: Taller de creación de recursos digitales

DOCENTE : Toconás, Leandro

HORAS DE CLASES SEMANALES: 2hs

FUNDAMENTOS

En un mundo donde la tecnología y la información están en constante evolución, los materiales didácticos juegan un papel fundamental en la educación. En este taller, nos enfocaremos en explorar diversas ideas y experiencias para diseñar materiales didácticos digitales que utilicen los formatos narrativos con los que interactuamos diariamente. A través de preguntarse la diferencia entre un recurso y un material didáctico, o el uso de la narración a través de formatos digitales, se examinará el papel del docente como creador de sus propios recursos educativos digitales. Durante la cursada, se llevarán a cabo discusiones y exploraciones concretas que nos permitirán desarrollar estrategias de diseño para crear nuevos materiales didácticos.

Para la integración de tecnología digital en el aula, que es necesario llevar a una pedagogía de la virtualidad en un marco de cultura digital (Dussel, 2022) se realizará a través del análisis cualitativo de modelos tecnológicos para educación, el modelo SAMR (Puentedura,2006) y T-Pack (Mishra-Koehler,2006).

Como expresa Odetti (2020), la creación de material didáctico hipermedial (MDH) permite determinar la metáfora de interacción que propone a los usuarios, la estructura narrativa hipermedial y la organización de la información en pantalla, criterios que ayudaran a las y los futuros docentes en este mundo de constante cambio. Que luego será expandido con características estéticas necesarias a tener en cuenta, planteadas por la narrativa transmedia de Jenkins (2010). Finalmente, la gestión de la tecnología digital en el aula es parte de una apropiación de los docentes de la cultura digital actual, como continua reinención del acto educativo (Maggio, 2018).

Los cuatro productos por realizar en el taller serán:

- Una producción audiovisual corta
- Una producción hipermedia (página web)
- Una experiencia enriquecida con redes sociales
- Un aula virtual para una secuencia de clases.

Su creación, modificación y evaluación durante las clases por parte de los estudiantes, demostrará la adquisición de conocimientos tecnológicos que utilizarán los futuros docentes en su formación inicial y futura práctica docente profesional para seleccionar, editar y crear materiales digitales hipermedia.

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCION N°: 13259/99



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior Docente
Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te:+54 011 4658-6285

Este espacio curricular de cuarto año profundiza los temas de la materia de tercer año “Ciencias naturales y su enseñanza” y su aspecto tecnológico-pedagógico-didáctico forma parte de los cimientos sobre los cuales se construye la práctica docente profesional.

PROPOSITOS

- Desarrollar la capacidad de análisis y crítica en el uso y producción de medios digitales
- Fomentar el trabajo en equipo
- Promover la valoración de la epistemología docente
- Favorecer el aprendizaje significativo
- Potenciar el uso de las nuevas tecnologías de manera reflexiva

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- ✓ Distinguir y diferenciar entre material educativo y material didáctico, comprendiendo los límites entre ambos.
- ✓ Analizar y aplicar nuevas estructuras narrativas hipermediales en la creación de materiales didácticos, reconociendo los diferentes tipos de lecturas que estas estructuras proponen.
- ✓ Evaluar los cambios generales dentro de la cultura escrita y su relación con los materiales didácticos tradicionales, adaptándolos a los nuevos entornos digitales.
- ✓ Diseñar y producir materiales didácticos hipermediales innovadores, utilizando diversas herramientas y recursos tecnológicos.
- ✓ Reconocer los desafíos y posibilidades para el docente como productor de sus propios materiales didácticos hipermediales, aplicando estrategias y metodologías adecuadas para su elaboración y uso en el aula.

CONTENIDOS

Unidad 1: Aspectos generales de los materiales didácticos digitales

Historia de la lectura y la escritura. Lenguaje audiovisual. Materiales educativos y materiales didácticos. Narrativa como estrategia didáctica. Intencionalidad didáctica de los recursos educativos. Material Didáctico. Leer y escribir en la cultura digital. Modelos TPCK y SAMR de implementación tecnología en Educación. La IA en la educación.

Bibliografía:

- Hermann Acosta, A. (2018) *Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas*. Artículo de Revisión Bibliográfica. Revista Killkana Sociales. Vol. 2, No. 2, pp. 31-38, mayo-agosto, 2018. p-ISSN 2528-8008 / e-ISSN 2588-087X. Universidad Católica de Cuenca. Disponible en https://killkana.ucacue.edu.ec/index.php/killkana_social/article/view/295/368
- Ministerio de Educación de la Nación (2019) ¿Qué son los recursos educativos abiertos? Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/150454/microaprendizaje-que-son-los-recursos-educativos-abiertos>
- Odetti, V. (2012) Curaduría de contenidos: límites y posibilidades de la metáfora. Disponible en <http://www.pent.org.ar/publicaciones/curaduria-contenidos-limites-posibilidades-metafora>

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCION N°: 13259/99



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior Docente
Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te:+54 011 4658-6285

- Schwartzman, G. y Odetti, V. (2011) Los materiales didácticos en la educación en línea: sentidos, perspectivas y experiencia. En Conferencia Internacional ICDE 2011. Argentina: UNQ. Disponible en <http://www.pent.org.ar/publicaciones/materiales-didacticos-educacion-linea-sentidos-perspectivas-experiencias>
- ¿De quién son tus ideas? Beatriz Busaniche at TEDxCordoba
<https://www.youtube.com/watch?v=c-0tEvw1i4s>
- Carrington, A. (2014). La rueda pedagógica: Recursos tecnológicos ordenados a través de la taxonomía de Bloom. Traducido por Aroldo David Noriega. Disponible en https://designingoutcomes.com/assets/PadWheelV5/PW_SPA_V5.0_Android_SCREEN.pdf
- Rapossi, S. (2021) Clase 5: El Modelo TPACK. En “La gestión y planificación de la clase en entornos virtuales en la ETP”. INET. Buenos Aires: Ministerio de Educación de La Nación
- Ministerio de Educación de la Nación, Tecnologías digitales / 1a ed, Capítulo 1 y 2- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2021. Libro digital, PDF/A - (Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela)
- Caldeiro, Graciela & Odetti, Valeria. (2024). La transparencia como factor crítico en los usos educativos de la IA.
https://www.researchgate.net/publication/385973926_La_transparencia_como_factor_critico_en_los_usos_educativos_de_la_IA
- *Bibliografía opcional (escritura y lectura)*
- Vallejo, Irene (2021) El infinito en un junco, Argentina, Debolsillo.
- Mishra, P., y Koehler, M. J. (2006). Technological Pedagogical Content Knowledge: A new framework for teacher knowledge. Teachers College Record, 108(6), 1017-1054. Recuperado de http://punya.educ.msu.edu/publications/journal_articles/mishra-koehler-tcr2006.pdf
- Puentedura, R. (2006). Transformation, Technology, and Education.
- Ministerio de Educación de la Nación, Tecnologías digitales / 1a ed, - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2021. Libro digital, PDF/A - (Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela)

Unidad 2: Narrativas digitales audiovisuales

Narrativas digitales y competencias transmedia. Estructuras teóricas de contenido generales: audiovisual, hipermedia, transmedia. El texto como marco de múltiples interacciones entre lenguajes y soportes. El rol de la imagen y otros recursos / la multimodalidad. Las metáforas en el diseño. La estructura narrativa de los nuevos materiales. Características de la narración transmedia. Historia y principios generales. Marcos teóricos para la selección de material: Rueda Pedagógica. Curaduría de contenido. Recursos digitales abiertos. Redefinición del concepto de autoría.

Bibliografía:

AUDIOVISUAL

- Graells, M. (1995). Introducción al lenguaje audiovisual. <http://peremarques.net/avmulti.htm#semant>
- Manual de creación de videos en Canva. Disponible en https://www.canva.com/es_ar/crear/videos/

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCION N°: 13259/99



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior Docente
Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46

“2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te:+54 011 4658-6285

- Manual de creación de videos en Genially. Disponible en <https://genial.ly/es/crear/video-presentacion/>
- Campos, I. Los recursos audiovisuales que se convirtieron en recursos educativos. Monitor educativo. Disponible en <https://monitoreducativo.com/2020/07/28/los-recursos-audiovisuales-que-seconvirtieron-en-recursos-educativos/>

Unidad 3: Narrativas hipermediales

Nuevas perspectivas sobre el diseño de materiales: *Remix, Mashup*.

HIPERMEDIA

- Puig, C. (2001) Del hipertexto a la hipermedia. Una aproximación al desarrollo de obras abiertas. Revista Formats, 2. Universitat Pompeu Fabra.
- Odetti, V. (2016) Materiales didácticos hipermediales: lecciones aprendidas y desafíos pendientes. En Educación y tecnologías en perspectiva. 10 años de Flacso Uruguay. José Miguel García y Mónica Báez Sus. ISBN 978-9974-8576-1-2 (2016) Disponible en http://flacso.edu.uy/publicaciones/libro_educacion_tecnologia_2016/Baez_Garcia_Educacion_y_tecnologias_en_perspectiva.pdf
- Schwartzman, G. y Odetti, V. (2013) Remix como estrategia para el diseño de Materiales Didácticos Hipermediales. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/publicaciones/remix-como-estrategia-para-diseno-materiales-didacticos-hipermediales>
- Santos, J. (2015). Como planificar y diseñar un sitio web. Educ.ar. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/125404/como-planificar-y-disenar-un-sitio-web>

Unidad 4: Construcción de Narrativas transmedia en educación

Ejemplos de narrativas en el ámbito cultural y educativo. Modelos de planificación. Creación de material transmedia.

- Albarello, F. (2015). De lectura/navegación al consumo transmedia. Buenos Aires: Universidad Austral. Disponible en: <http://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/crear/gringa/LHO/lecturas/ponenciaalbarelo.pdf>
- Jenkins, Henry (2007) Transmedia storytelling 101. Disponible en http://henryjenkins.org/blog/2007/03/transmedia_storytelling_101.html
- Jenkins, Henry (2024) Todo es transmedia ahora. <https://henryjenkins.org/blog/2024/4/17/its-all-transmedia-now>
- Odetti, V. Narrativas Transmedia (2019) El Abrojo. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/14OCHiSxE8A-Mqgdfn1knzYBqV8dV7dLX/view?usp=sharing>
- Scolari, C (2017) El translector: lectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación. Disponible en <https://hipermediaciones.com/2017/03/02/el-translector-lectura-y-narrativas-transmedia-en-la-nueva-ecologia-de-la-comunicacion>
- “Como crear narrativas transmedia”, en Genially. Disponible en : <https://view.genial.ly/5eb872a7fc839f0d87444893/guide-como-crear-narrativas-transmedia>

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCION N°: 13259/99



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior Docente
Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te:+54 011 4658-6285

Unidad 5: Entornos virtuales de Enseñanza y Aprendizaje.

Selección, administración y gestión de un EVEA. Software y posibilidades libres. Implementación de una secuencia didáctica en un Aula virtual.

- Maggio, M., Lion, C. & Jacobovich, J. (2022). Las prácticas de la enseñanza en entornos virtuales: dimensiones didácticas emergentes en el contexto de aislamiento. Voces de la educación, número especial, 83-115.
- Marés, L (2021). Claves y caminos para enseñar en ambientes virtuales. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Educ.ar S.E., 2021. Libro digital, PDF
- Tutorial de Gestión de Aulas Virtuales INFOD <https://red.infod.edu.ar/tutoriales-y-aportes-teoricos/tutoriales-campus-virtual-infod/>
- Equipo de Formadores Área TIC. Responsables de actualización: Aguirre M. y Enriques, G. (2020). Moodle como entorno virtual de enseñanza y aprendizaje. Conocimientos básicos de Moodle - Hacia una pedagogía de la virtualidad. Dirección de Formación Docente Permanente - Dirección Provincial de Educación Superior- DGCyE.

ESTRATEGIAS

Cada clase comenzará con una introducción y debate coloquial sobre los temas a tratar, fomentando la participación activa en formato de “aula-taller” y el intercambio de ideas entre estudiantes. Partiendo de una lectura bibliográfica previa, donde los estudiantes podrán profundizar en el contenido, obtener diferentes perspectivas desde el conocimiento científico. A continuación, se llevará a cabo un momento de autorreflexión para que los alumnos puedan conectar lo aprendido con su propia experiencia y evaluar su implementación.

Posteriormente, los estudiantes se involucrarán en el diseño de material didáctico, aplicando lo aprendido de manera práctica y creativa en grupos. Finalmente, cada clase concluirá con una reflexión metacognitiva, en la cual los estudiantes analizarán su propio proceso de aprendizaje. Esta metodología busca fortalecer el conocimiento y habilidades de los estudiantes de manera integral y colaborativa.

CALENDARIZACIÓN (Con instancias virtuales)

	<u>Mes</u>	<u>Semana</u>	<u>Unidad</u>
PRIMER CUATRIMESTRE	Marzo	3ra Semana	Unidad 1: Cultura Digital. Usos, utilización y abuso de las tecnologías digitales, usuario, cliente, ciudadano digital.
		4ta Semana	Unidad 1: Ciudadanía Digital y educación. La hegemonía y neutralidad de los medios digitales.
	Abril	1ra. Semana	Unidad 1: Narrativas digitales y competencias docentes. Modelos SAMR/ T-PACK. Rueda <i>Podogogica</i>
		2da. Semana	Unidad 1: Historia de la lectura y la escritura. Leer y escribir en la

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCION N°: 13259/99



Provincia de Buenos Aires
 Dirección de Cultura y Educación
 Dirección de Educación Superior Docente
 Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
 Sub-sede: Medrano 90
 Ramos Mejía., La Matanza
 Te:+54 011 4658-6285

		sociedad digital. Materiales educativos y materiales didácticos.
	3ra. Semana	Unidad 2: Curaduría de contenido. Recursos digitales abiertos. Redefinición del concepto de autoría. Concepto del “meme” e intencionalidad didáctica
	4ta. Semana (Virtual)	Unidad 2: Aspectos del lenguaje audiovisual. (Creación de Material Audiovisual)
Mayo	1ra. Semana	Unidad 2: (Creación de Material Audiovisual)
	2da. Semana	Unidad 2: (Creación de Material Audiovisual)
	3ra. Semana	Unidad 3: El texto como marco de múltiples interacciones entre lenguajes y soportes (Creación de Material Audiovisual)
	4ta. Semana (Virtual)	Unidad 3: El rol de la imagen y otros recursos / la multimodalidad (Creación de Material Hipermedia)
Junio	1ra. Semana	Unidad 3: Nuevas perspectivas sobre el diseño de materiales: Remix, Mashup. (Creación de Material Hipermedia)
	2da. Semana	Unidad 3: Las metáforas en el diseño: Mural, Instrumental, Instalación <i>online</i> . La estructura narrativa de los nuevos materiales. (Creación de Material Hipermedia)
	3ra. Semana	(Creación de Material Hipermedia)
	4ta. Semana (Virtual)	Entrega grupal de Trabajos. Entrega rubrica de evaluación metacognitiva.
Julio	1ra. Semana	Devolución
	2da. Semana	Espacio para reentregas.
	3ra. Semana	Receso Invernal
	4ta. Semana	Receso Invernal

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCION N°: 13259/99



Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 "2 de abril de 1982"

Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior Docente
Inicial

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te:+54 011 4658-6285

	Agosto	1ra. Semana	Finales
		2da. Semana	Finales
SEGUNDO CUATRIMESTRE		3ra. Semana	Unidad 4: Características de la narración transmedia. (CREACION de material Transmedia)
		4ta. Semana	Unidad 4: Historia y principios generales. Ejemplos de narrativas en el ámbito cultural y educativo.
	Septiembre	1ra. Semana	Unidad 4 Modelos de planificación. Creación de material transmedia.
		2da. Semana	Unidad 4 Modelos de planificación. Creación de material transmedia. (ENTREGA)
		3ra. Semana	Unidad 5: Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje. Selección de plataformas
		4ta. Semana (Virtual)	Unidad 5: Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje. Criterios de calidad
	Octubre	1ra. Semana	Unidad 5: Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje. Desafíos y llaves. (CREACION)
		2da. Semana	Unidad 5: Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje. Desafíos y llaves. (CREACION)
		3ra. Semana	Integración de contenidos
		4ta. Semana	Actividad co-evaluativa metacognitiva
	Noviembre	1ra. Semana	Recuperatorio
		2da. Semana	Recuperatorio
		3ra. Semana	
		4ta. Semana	Finales

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCION N°: 13259/99

VIGENCIA AÑOS: 2025/2026



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior Docente
Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te:+54 011 4658-6285

	Diciembre	1ra. Semana	Finales
		2da. Semana	Finales
		3ra. Semana	Finales
		4ta. Semana	

EVALUACIÓN

✓ **Criterios de evaluación:**

- Lectura y apropiación de la bibliografía obligatoria.
- Participación activa, compromiso individual y grupal.
- Entrega en tiempo y forma de los Trabajos Prácticos.
- Capacidad para responder ante situaciones problemáticas desde la perspectiva epistemológico-didáctica relacionando los conceptos con una praxis integradora.
- Competencia oral y escrita: vocabulario específico, coherencia y correcta ortografía.

✓ **Instrumentos:**

- Preguntas de repaso
- Preguntas de Síntesis
- Portfolio digital
- Presentaciones Orales
- Informes Técnicos de cada Producción

CONDICIONES PARA LA PROMOCION DIRECTA DE LA CURSADA

Aprobarán (8.3 y 8.5 RAM) de manera directa la cursada todos los estudiantes que:

- Participen regularmente de las clases, cumpliendo con el porcentaje de asistencia obligatorio del 80% de asistencia de las clases
- Aprueben los cuatro trabajos prácticos y los dos parciales.
- Aprueben con una calificación no menor a 7 (siete) cada cuatrimestre.
- Los cuatrimestres no se promedian.

CONDICIONES PARA LA ACREDITACION DE LA MATERIA

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCION N°: 13259/99



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior Docente
Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Te:+54 011 4658-6285

Acreditarán la materia los estudiantes que habiendo aprobado la cursada, demuestren haber incorporado los saberes trabajados desde el marco teórico y puedan aplicarlos en situaciones didácticas concretas.

La nota para acreditar debe ser mayor o igual a 7 puntos en una escala del 1 al 10.

CONDICIONES PARA LA ACREDITACION DE LA MATERIA POR INSTANCIA DE EVALUACION FINAL

Talleres, Seminarios, Laboratorio y Ateneos los cuales se recursan en caso de no acreditación por promoción directa.(8.4 RAM)

CONDICIONES PARA LA ACREDITACION LIBRE DE LA MATERIA

Dada la naturaleza de taller del espacio, no podrá aprobarse de forma libre. (8.8 RAM)

ACUERDOS INSTITUCIONALES E INTERINSTITUCIONALES QUE PUEDAN INCLUIR EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARIAS

Para fomentar el aprendizaje activo y la vinculación con el entorno gubernamental y políticas educativas provinciales, se coordinará con la Dirección Provincial de Políticas Educativas en el eje de Actividades Científicas y Tecnológicas Educativas. Esta coordinación permitirá que los estudiantes participen en la feria de ciencias distrital. Dicho evento servirá como una propuesta de encuentro y presentación de sus proyectos de diseño tecnológico educativo, los cuales serán desarrollados como parte de proyectos de indagación científica como experiencia pedagógica para los estudiantes para abordar sus experiencias en la cursada de Metodología de la investigación y el Campo de la Práctica Profesional.